

**GAYA KATA DALAM NOVEL TRILOGI *RONGGENG DUKUH PARUK*
KARYA AHMAD TOHARI: KAJIAN STILISTIKA
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
BAHASA INDONESIA DI SMA**

TESIS

Diajukan Kepada
Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Magister
dalam Ilmu Pengajaran Bahasa Indonesia



Disusun oleh:

DINI RESTIYANTI PRATIWI

S 200080014

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGKAJIAN BAHASA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2012**

TESIS BERJUDUL

**GAYA KATA DALAM NOVEL TRILOGI *RONGGENG DUKUH PARUK*
KARYA AHMAD TOHARI: KAJIAN STILISTIKA
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
BAHASA INDONESIA DI SMA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

DINI RESTIYANTI PRATIWI

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 1 Desember 2012

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Utama



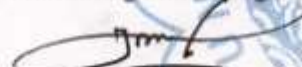
Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

Anggota Dewan Penguji Lain



Dr. Nafron Hasyim

Pembimbing Pendamping I



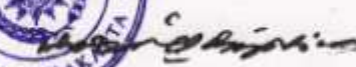
Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.

Pembimbing Pendamping II

Surakarta, 14 Desember 2012



Prof. Dr. H. Khudzaifah Dimyati
Ketua Universitas Muhammadiyah Surakarta
Kampus Pascasarjana
Direktur,



Prof. Dr. H. Khudzaifah Dimyati

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

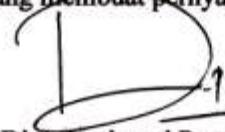
Nama : Dini Restiyanti Pratiwi
NIM : S 200080014
Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa
Konsentrasi : Pembelajaran Bahasa Indonesia
Judul : "Gaya Kata dalam Novel Trilogi *Ronggeng Dukuh Paruk*
Karya Ahmad Tohari: Kajian Stilistika dan Relevansinya
sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA."

Menyatakan bahwa tesis tersebut benar-benar karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam tesis tersebut diberi tanda *citasi* dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan tesis dan gelar yang saya peroleh dari tesis tersebut.

Surakarta, 12 November 2012

Yang membuat pernyataan,



Dini Restiyanti Pratiwi

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Melakukan adalah isi dari kehidupan kita.
Itulah sebabnya hidup yang diisi dengan melakukan
banyak hal akan menjadi hidup yang penuh dengan
rasa percaya diri, melangkah dari satu terobosan
ke terobosan berikutnya.

(Mario Teguh)

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu, Oto Mulyanto – Tutik Ganiwati
2. Suamiku, M. Fakhrrur Saifudin, S. Pd., M. Pd.
3. Anakku, Reygava Stavilo Alvardi

ABSTRAK

Dini Restiyanti Pratiwi. “Gaya Kata dalam Novel Trilogi *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari: Kajian Stilistika dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA.” Tesis. Magister Pengkajian Bahasa. Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2012.

Penelitian ini memiliki dua tujuan. *Pertama*, memaparkan gaya kata dalam novel trilogi *RDP* dengan kajian stilistika. *Kedua*, mendeskripsikan relevansi gaya kata dalam novel trilogi *RDP* Tohari dengan kajian stilistika sebagai bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek kajian penelitian ini berupa gaya kata dalam novel trilogi *RDP* dan bahan ajar sebagai bagian dari pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Data dalam penelitian ini berupa kata-kata yang merupakan gaya kata yang digunakan oleh Ahmad Tohari sebagai penulis dalam novel trilogi *RDP*. Selain itu, SKKD mata pelajaran Bahasa Indonesia SMA yang dapat direlevansikan dengan gaya kata yang telah dianalisis dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka. Teknik analisis data menggunakan metode padan intralingual dengan teknik lanjutan HBSP, metode pembacaan model semiotik, yaitu heuristik dan hermeneutik, dan teknik analisis komparatif. Hasil penelitian ini menyatakan gaya kata dalam novel *RDP* digolongkan dalam 8 gaya kata, yaitu kata konotatif, kata konkret, kata sapaan khas dan nama diri, kata serapan bahasa asing, kata dengan objek realitas alam, kata vulgar, dan kata seru khas Jawa, dan kosakata bahasa Jawa. Dari Kedelapan jenis kata tersebut yang paling dominan digunakan Ahmad Tohari adalah konotatif. Selanjutnya, relevansi gaya kata dengan SK dan KD mata pelajaran Bahasa Indonesia dinyatakan pada KD 7.2. Menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/ terjemahan dan KD 5.2. Menjelaskan unsur-unsur intrinsik dari pembacaan penggalan novel. Relevansi tersebut dapat dijadikan sebagai rujukan pembuatan bahan ajar mata pelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Kata kunci: gaya kata, novel *Ronggeng Dukuh Paruk*, stilistika, bahan ajar.

ABSTRACT

Dini Restiyanti Pratiwi. "THE DICTION IN THE NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK* BY AHMAD TOHARI: STYLISTIC ANALYSIS AND ITS RELEVANCY WITH THE INDONESIAN INSTRUCTIONAL MATERIAL OF SENIOR HIGH SCHOOL." Thesis. Magister of Linguistic Study: Muhammadiyah University of Surakarta. 2012.

The study has two aims. *First*, it is describing the diction in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* (RDP) by Ahmad Tohari: Stylistic Analysis. *Second*, Its to describe relevancy with the Indonesian Instructional Material of Senior High School. It used a qualitative-descriptive method. Its object was the diction of the novel and its relevancy with the Indonesian instructional material of Senior. The data included the diction of the novel. Similarly, the standardized and basic competencies (SKKD) of the Indonesian course of Senior High School in relevancy with the diction. The data gathering employed a referential technique. The data analysis applied an intralingua method with the HBSP technique, semiotic model, including heuristic and hermeneutic, and comparative analysis. The findings of the study show that the diction of the novel could be grouped into eight words: connotative, concrete, addressing, proper name, borrowing, natural reality, Javanese imperative, Javanese vocabulary. The connotative word was the most dominant. The relevancy of the diction with the SKKD of the Indonesian course was stated in KD 7.2: the students analyze the intrinsic and extrinsic structures of the Indonesian / translated novel and KD 5.2, the students explain the intrinsic structures of the novel. The relevancy could be for a reference to Indonesian instructional materials of Senior High School.

Keywords: *diction, novel Ronggeng Dukuh Paruk, stylistic, instructional materials.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang dalam penulis panjatkan kepada Allah Swt yang telah menganugrahkan berbagai karunia. Salah satu karunia yang penulis rasakan adalah diberikan kenikmatan untuk menyelesaikan tesis dengan judul "Gaya Kata dalam Novel Trilogi *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari: Kajian Stilistika dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA".

Tesis ini mengkaji dua hal, yaitu gaya kata yang terdapat dalam novel trilogi *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari dan relevansinya sebagai bahan ajar Bahasa Indonesia di SMA. Selain itu, penulis menawarkan bahan ajar alternatif mata pelajaran Bahasa Indonesia, khususnya untuk materi bersastra dengan KD menganalisis unsur intrinsik karya sastra.

Subbab gaya kata dalam novel trilogi *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari menyajikan jenis gaya kata yang ditemukan dalam novel *RDP* meliputi; gaya kata konotatif, konkret, sapaan khas dan nama diri, serapan bahasa asing, kata dengan objek realitas alam, vulgar, kata seru khas Jawa, dan kosakata bahasa Jawa. Adapun dalam subbab relevansinya sebagai bahan ajar Bahasa Indonesia disajikan mengenai letak keseuaiannya dan wujud materi ajarnya.

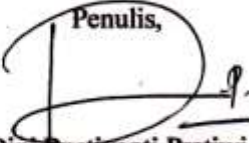
Selama penulisan tesis ini penulis telah mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penulisan tesis ini.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan untuk mengikuti kuliah Program Pascasarjana.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimyati, S.H, M.Hum., selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar di Program Pascasarjana Program Studi Magister Pengkajian Bahasa.
3. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum., selaku Ketua Program Magister Pengkajian Bahasa.
4. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum., selaku pembimbing pertama yang telah memberikan arahan dan masukan untuk kelayakan tesis ini.
5. Pror. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum., selaku pembimbing kedua yang telah banyak memberikan wawasan terkait konsep penelitian tesis ini.
6. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar di program pascasarjana.
7. Segenap staf pengajar di program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan dukungan kepada peneliti untuk segera menyelesaikan penelitian ini.
8. Segenap staf administrasi dan pengajar di Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan pelayanan administrasi dan berbagi ilmu kepada penulis.

9. Segenap pihak yang telah memberikan banyak dukungan dan bantuan tetapi tidak dapat penulis sebutkan satu persatu dalam tesis ini.

Penulis berharap tesis ini dapat memberikan manfaat kepada berbagai pihak, terutama kepada dunia pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan.

Surakarta, November 2012

Penulis,

Dini Restiyanti Pratiwi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA PEMBIMBINGAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Penelitian Terdahulu	8
B. Kerangka Teori	15
1. Pengertian Sastra	15
2. Ciri Khas Bahasa Sastra	16
3. <i>Style</i> (Gaya) dan Gaya Bahasa	17
4. Stilistika (<i>Stylistics</i>)	19
5. Pengertian Novel	20
6. Gaya Kata (Diksi)	21
7. Macam-macam Diksi dalam Karya Sastra	22
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	28
B. Objek Penelitian	28
C. Data Penelitian	29
D. Sumber Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data	30
F. Teknik Analisis Data	30

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	32
1. Biografi Ahmad Tohari	32
2. Faktor yang Melatarbelakangi Lahirnya Novel Trilogi <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i>	35
3. Gaya Kata dalam Novel Trilogi <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> Karya Ahmad Tohari	38
a. Kata Konotatif	38
b. Kata Konkret	45
c. Kata Sapaan Khas dan Nama Diri	50
d. Kata Serapan Bahasa Asing	61
e. Kata dengan Objek Realitas Alam	69
f. Kata Vulgar	74
g. Kata Seru Khas Jawa	76
h. Kosakata Bahasa Jawa	78
4. Relevansi Gaya Kata dalam Novel Trilogi <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA	84
a. Relevansi Gaya Kata dalam Novel Trilogi <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> dengan Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	87
b. Wujud materi Ajar Gaya Kata dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	96
B. Pembahasan	111
1. Gaya Kata dalam Novel Trilogi <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> Karya Ahmad Tohari	112
2. Relevansi Gaya Kata dalam Novel Trilogi <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA	118

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	122
B. Implikasi Penelitian	125
B. Saran	127

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

1. Intensitas Pemanfaatan Gaya Kata dalam Novel Trilogi <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> Karya Ahmad Tohari	83
2. SKKD Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas XI dan XII semester I ..	87

DAFTAR LAMPIRAN

1. Kata Konkret	1
2. Kata Konotatif	18
3. Kata Sapaan Khas dan Nama Diri	32
4. Kata Serapan Bahasa Asing	38
5. Kata dengan Objek Realitas Alam	42
6. Kata Vulgar	58
7. Kata Seru Khas Jawa	62
8. Kosakata Bahasa Jawa	65